



Brand name	C14
Version	@1.0.0
Date	27/12/2024
Author	@kkratter

Brand Guidelines

Welcome to the C14 brand guidelines.

This document serves as your comprehensive guide to effectively applying the C14 brand identity. By following these guidelines, you'll ensure that all brand communications consistently reflect our style, values, and personality at their best.

Inside, you'll find seven key sections covering our color palette, typography, logo, icons, images, and more. Together, these elements form the foundation of the C14 brand, creating a cohesive and impactful identity.

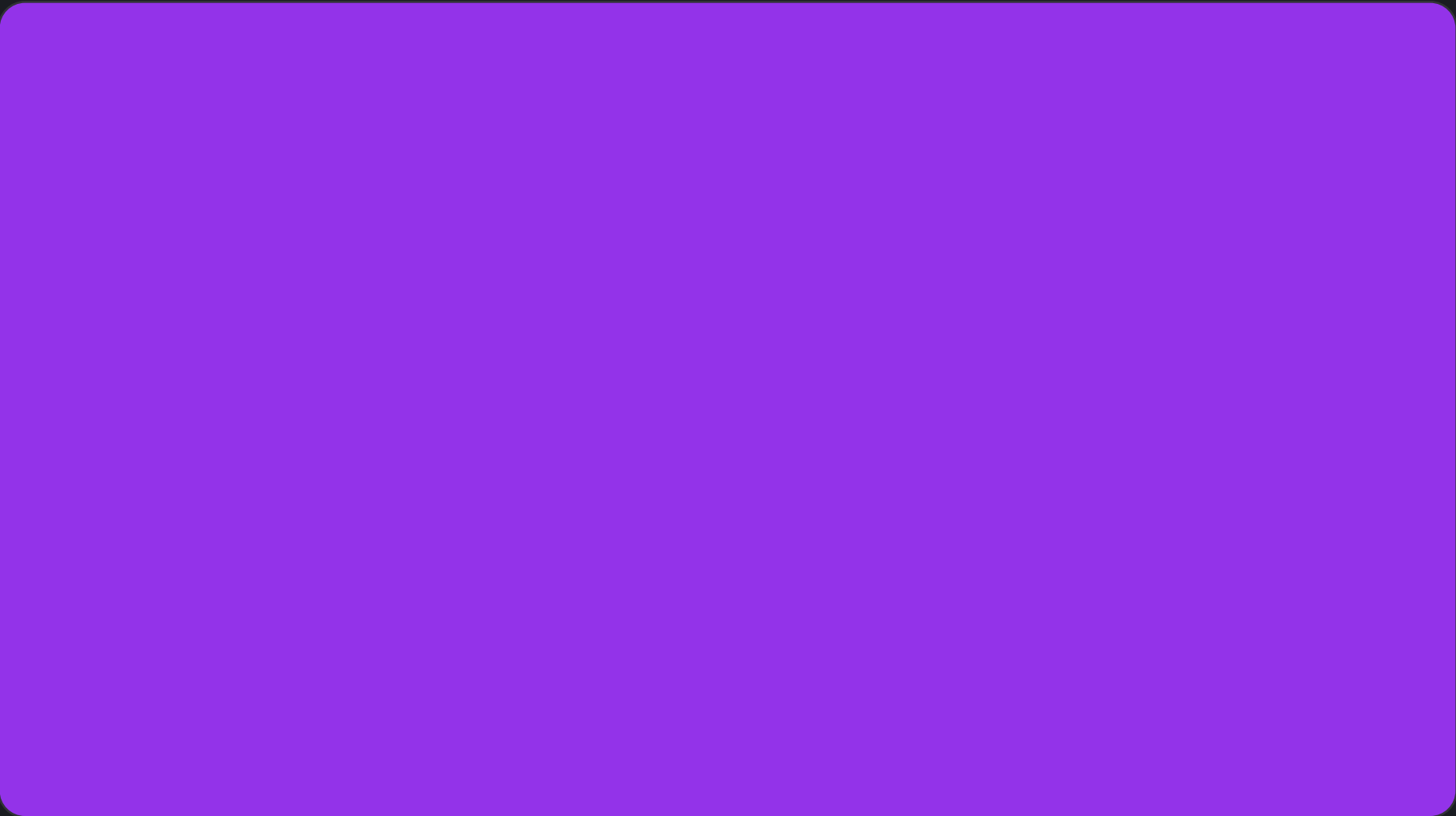
Table of content

// 01	@color-palette
// 02	@typography
// 03	@pictogram

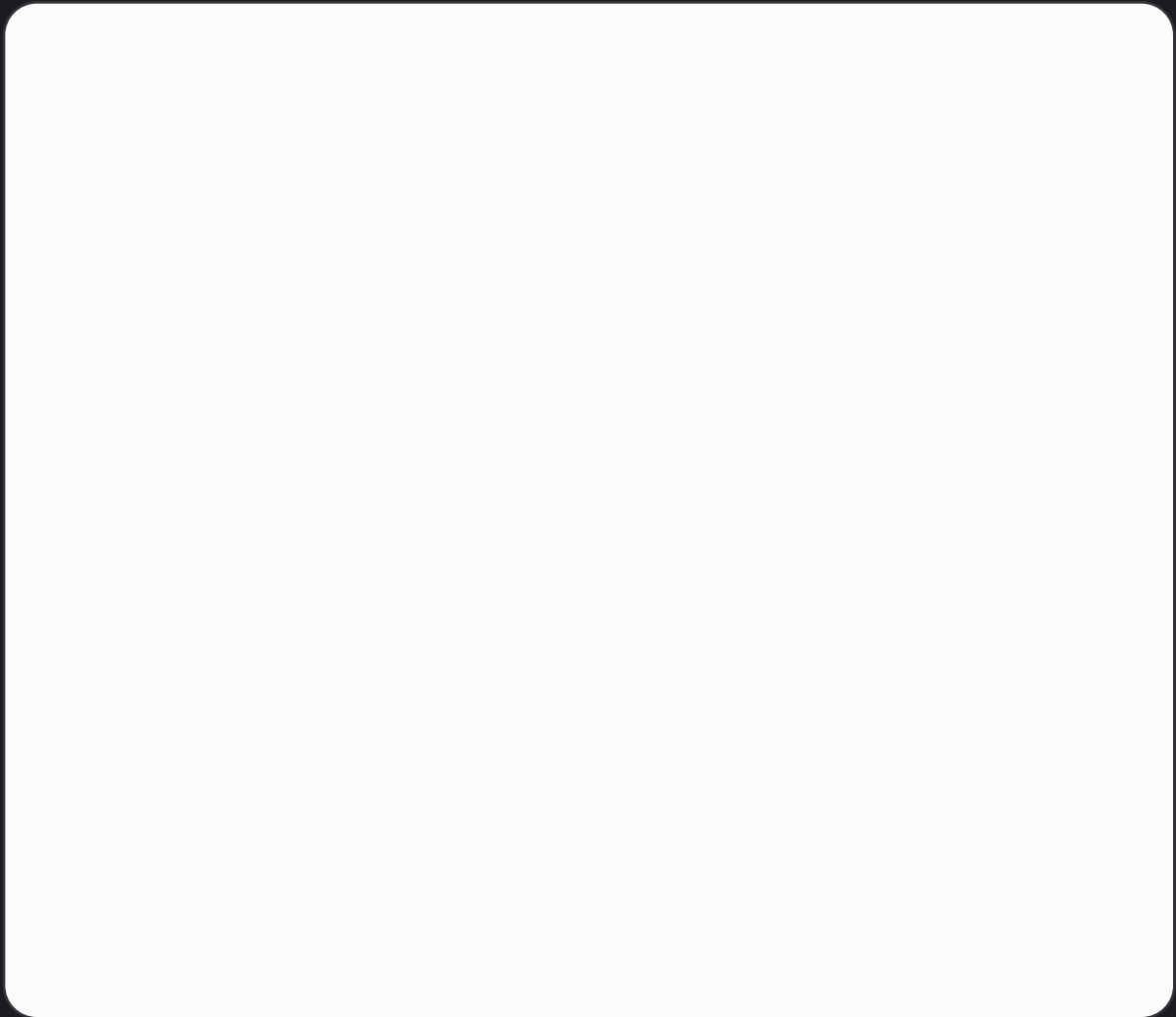
Color palette

01

.01	@color-palette
.02	@brand-color
.04	@neutral-color
.06	@visualization-colors

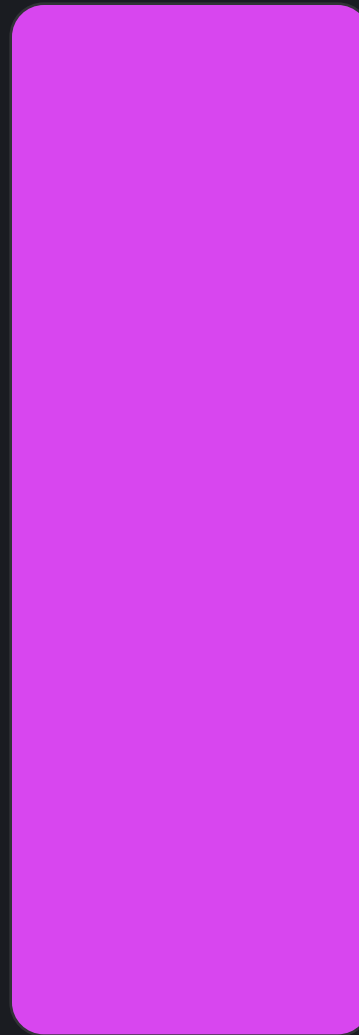


// Brand



// Neutral

.01 / Color Palette



// Palette

.02 / Brand color

@brand-50	#FAF5FF	
@brand-100	#F3E8FF	
@brand-200	#E9D5FF	
@brand-300	#D8B4FE	
@brand-400	#C084FC	
@brand-500	#A855F7	
@brand-600	#9333EA	
@brand-700	#7E22CE	
@brand-800	#6B21A8	
@brand-900	#581C87	
@brand-950	#3B0764	

// Description

A vibrant shade of purple with a strong blue undertone, exuding a sense of creativity, mystery, and energy.

A bold and striking color associated with innovation and imagination.

Purple
pulse

.03 / Neutral color

@neutral-0	#FFFFFF	
@neutral-50	#FBFBFB	
@neutral-100	#F4F4F5	
@neutral-200	#E9EAEC	
@neutral-300	#CFD1D4	
@neutral-400	#B4B6BB	
@neutral-500	#96989C	
@neutral-600	#75777C	
@neutral-700	#5C5E63	
@neutral-800	#3E4044	
@neutral-900	#313337	
@neutral-950	#232529	
@neutral-1000	#1B1D21	

// Description

A deep, sophisticated shade of black with subtle hints of blue and gray undertones. It conveys a sense of elegance, modernity, and professionalism, making it a versatile choice for backgrounds, typography, or design accents in a sleek and minimalist aesthetic.

**Midnight
blue**

.04 / Visualization colors

@red	#EF4444	
@amber	#F59E0B	
@emerald	#10B981	
@teal	#14B8A6	
@cyan	#06B6D4	
@blue	#3B82F6	
@violet	#8B5CF6	
@fuchsia	#D946EF	

// Description

A carefully curated palette designed to bring clarity, vibrancy, and visual hierarchy to data visualizations.

These colors are optimized for readability, ensuring clear differentiation between data points while maintaining accessibility standards.

Typography

02

.01	@brand-font
.03	@sans-font
.05	@mono-font
.07	@typographic scale

Aa Bb Cc

.01 / Brand font

Mattone

@mattone/regular

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo, verde ai due capi, sottile e to...

// Description

Mattone is the cornerstone font of the project's brand identity. Featuring solid lines and a well-balanced geometric structure, its design conveys stability and precision—core values of a reliable and innovative tech product. Mattone's excellent readability makes it versatile for both headings and body text, maintaining a modern and professional aesthetic.

The name itself, meaning “brick” in Italian, symbolizes the concept of building, aligning with the brand's mission to create robust and scalable solutions, much like a well-designed structure. With its contemporary yet timeless style, Mattone seamlessly integrates into the visual identity, exuding trust, innovation, and functionality.

Sull'orlo di un lago
bizzarro che io
amo, verde ai due
capi, sottile e torto
per sinuose gole di
colli selvaggi e di
montagne

Aa Bb Cc

.02 / Sans font

Inter

@inter/regular	Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo, verde ai due capi, sottile e torto per sinuose g...
@inter/medium	Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo, verde ai due capi, sottile e torto per sinuose...
@inter/semibold	Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo, verde ai due capi, sottile e torto per sinuose...

// Description

Inter is a modern and versatile sans-serif font designed specifically for digital interfaces. With its clean lines and excellent legibility across various screen sizes and resolutions, Inter embodies clarity and simplicity. Its design balances neutrality with personality, making it an ideal choice for both functional and expressive elements within the brand.

Inter's adaptability ensures that it performs well in both headings and body text, providing a seamless reading experience. As part of the brand's typography, it conveys a sense of accessibility, modernity, and professionalism—perfectly aligned with a user-focused and innovative tech product.

**Sull'orlo di un lago bizzarro
che io amo, verde ai due capi,
sottile e torto per sinuose gole
di colli selvaggi e di montagne
tragiche, sereno a mezzo il
corso nell'arco di un golfo
idilliaco, si affaccia allo
specchio maggiore delle**

Aa Bb Cc

.03 / Mono font

SF Mono

@sf-mono/regular	Sull’orlo di un lago bizzarro che io amo, verde ai due capi, sott...
@sf-mono/medium	Sull’orlo di un lago bizzarro che io amo, verde ai due capi, sott...
@sf-mono/semibold	Sull’orlo di un lago bizzarro che io amo, verde ai due capi, sott...

// Description

SF Mono is a monospaced typeface designed by Apple, bringing a polished and technical edge to the brand's typography. Its consistent spacing and sharp design make it an excellent choice for conveying structured and precise information, such as code snippets, technical documentation, or system messages.

By incorporating SF Mono, the brand embraces a modern, developer-friendly aesthetic while maintaining an air of sophistication. Its clean and minimalistic style complements other fonts like Inter, ensuring a cohesive and harmonious typography system that appeals to both technical and non-technical audiences.

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo, verde ai due capi, scortato per sinuose gole di colli selvaggi e di montagne tragiche mezzo il corso nell'arco di un golfo idilliaco, si affaccia alla maggiore delle acque una densa e signorile corona di ombra. Sovra le vie solitarie di quell'ombra fui preso dal senso di una bellezza più si prometta di quanto si sveli. Non la scoprivo intera nella lucente del lago tra i tronchi, nelle pensose montagne assise al del bosco, nelle alte scene lontane, dorate di sole, che mi apparso tratto tratto a settentrione. Mi sorgeva invece nel cuore e me riempiva di sé l'idea di una possibile parola unica nella quale consuonassero tante diverse voci di cose; di una profonda parola bellezza, tentante e inafferrabile come la parola di accordi musicali annuncino, preparino una successiva rivelazione di suoni e invece spengano senza seguito nel silenzio. Così penetrato dall'anima delle cose che mi figuravo desiderosa e incapace di esprimersi com'ero io di comprender lei, movevo alla più recondita sede di regno di ombra dove i maggiori alberi, fronteggiandosi in giro, congiungendosi a grande altezza in un'ascensione unica, fanno di ghirlanda e tempio a un cupo fantasma. Una giovine donna, bella capelli scomposti, dalle vesti cadenti, siede là sopra un alto piegato il busto gentile in avanti, puntati i gomiti alle ginocchia.

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 72px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 64px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 56px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 48px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 40px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 32px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 24px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 20px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 16px

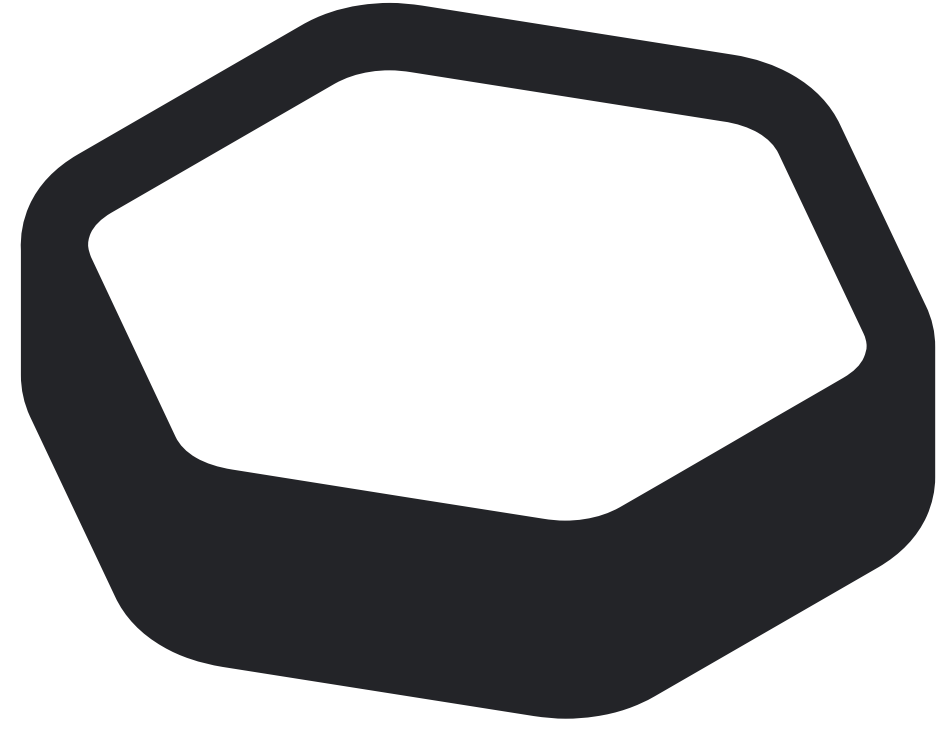
Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 14px

Sull'orlo di un lago bizzarro che io amo 12px

Pictogram

03

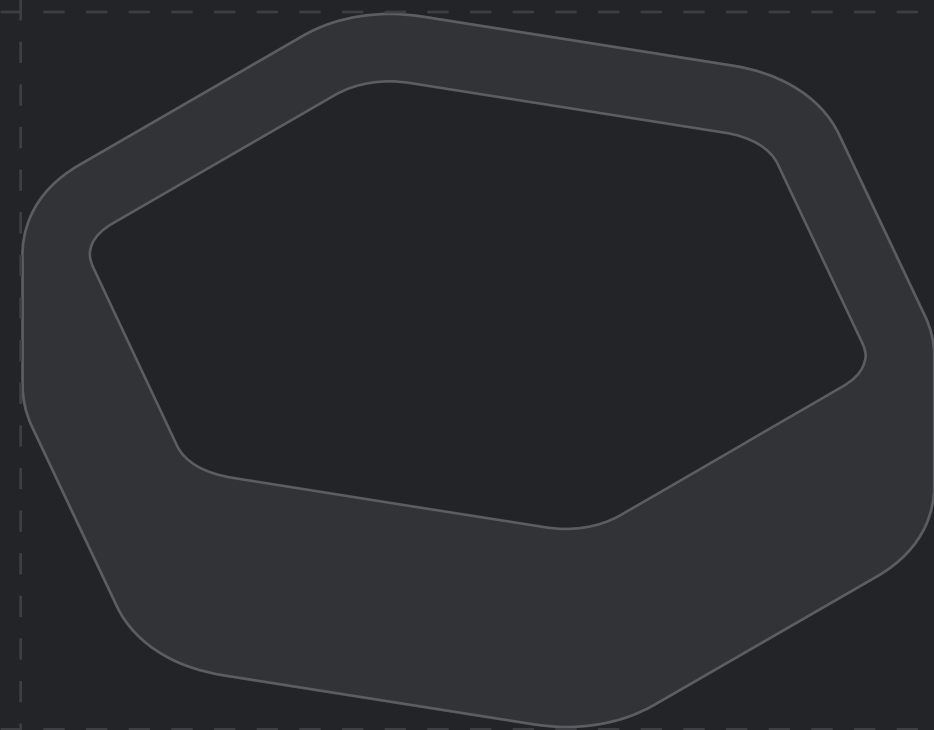
.01	@pictogram
.02	@pictogram-construction
.03	@pictogram-clearspace



.03 / Pictogram construction

// Description

To look its best, our logo needs space to stand out. We have defined parameters to make sure no other elements encroach on this clear space.



.03 / Pictogram clearspace

// Description

To look its best, our logo needs space to stand out. We have defined parameters to make sure no other elements encroach on this clear space.

